جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤
مديرية الشئون الإجتماعية بالجيزة

أسلوب المؤلف آرثرهونيجر فى مقطوعات البيانو الصغيرة بعنوان
(سبع قطع قصيرة) (Sept Pièces Brèves)

إعداد

أ.م.د/مجدى عمر فود

أستاذ النظريات والتأليف المساعد بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس.

(AmeSea Database – me – October- 2019- 415)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

المقدمة:

إن الرفض الذى جاء من قبل المؤلفين فى اواخر القرن التاسع عشر لأهداف الرومانتيكية، دعاهم إلى السعي الحثيث فى مختلف أروقة المصادر الموسيقية المتنوعة لاكتشاف سبل تساعدهم فى عملية تطويع مفردات المواد الموسيقية ،مثل دراسة خاصيات الموسيقى الإقليمية التى أفرزت أساليب موسيقية جديدة ساعدت فى اتساع مجال التونالية والإيقاع والهارمونى، وكان المقصود من ذلك السعي المزيد من التحرر والتخفيف من القواعد التى تحكم الموسيقى، وقد استطاع المؤلفون أن يصلوا لذلك عن طريق اقترابهم من الاستخدام المتحرر للتنافر، حتى وصل إلى أنه هدفاً فى حد ذاته، وبذلك أصبحت الإمكانيات التلوينية للهارمونيات المتنافرة مصدر إثارة لا نهاية لة، ومن هذا التحرر توسعت المجالات فى الاستخدامات شملت العناصر المختلفة للموسيقى.(٣: ٦٠)

وفى الربع الآخير من القرن التاسع عشر كانت الموسيقي الفرنسية واقعة تحت تأثير مجموعة من المؤلفين إستمرت حتي أوائل القرن العشرين فكان لهم الفضل في تطوير الموسيقي الفرنسية وهم- مجموعة الستة le Six مجموعة من ست مؤلفين ثوريين إكتسبت هذا الأسم عام (١٩٢٦) م، تقليدا لمجموعة الخمسة الروس وكان الأب الروحي لهم هو إريك ساتي Erik Satiمؤلف فرنسي (١٨٦٦-١٩٢٥م) هدفهم تحقيق التعبير المباشر في بساطة ووضوح واستبدال أبعاد الثالثة والسادسة المتوافقة بأبعاد الرابعة والسابعة المتنافرة وتكونت مجموعة الستة من: " إيريك ساتي Erik Sati(١٨٦٦- ١٩٢٥م)، جورج أوريك Georges Auric (١٨٩٩-١٩٨٣م) لويس دوريه Louise Durey(١٨٨٨-١٩٧٩)، أرثرهونيجرArthur Honegger (١٨٩٢-١٩٥٥) فرانسيس بولنك Francis Polenc(١٨٩٩ - ١٩٦٣م)، جيرمين تالفير Germain Taillefere (1892-1983).(9: 237 -238)

ويعتبر آرثر هونيجر أحد رواد مجموعة الستة ومن المؤلفين الذين احتلوا مكانة تاريخية فى الموسيقى الفرنسية وتتميز مؤلفاتة بأسلوب التأليف بالدوديكافونية وإستخدام التألفات الهارمونية المكثفة والسلالم المصنوعة والمقامات الكنسية .

(AmeSea Database – me – October- 2019- 415)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

مشكلة البحث:

تخلو مناهج التحليل الغربى بمرحلة الدراسات العليا من مؤلفات أرثرهونيجر بالرغم من شهرتة كمؤلف موسيقى وتتدرج أعمالة من حيث البساطة إلى الصعوبة وخاصة مقطوعات(سبع قطع قصيرة) للبيانو بوجه خاص ومؤلفات القرن العشرين بوجه عام مما يترتب علية عدم معرفة الطلاب بأعمال هذا المؤلف وأسلوب أحد مؤلفى القرن العشرين.

أهداف البحث:

١-التعرف على الصياغة الموسيقة التى إستخدمها آرثرهونيجر فى عين البحث.

٢-التعرف على التونالية المستخدمة فى عين البحث.

٣-التعرف على الهارمونيات المستخدمة فى عينة البحث.

أهمية البحث:

عرض أسلوب أحد مؤلفى القرن العشرين وهو آرثرهونيجر حيث الصياغة والتونالية والهرمونية من خلال عينة البحث والتى من خلالها تعمل على إثراء مناهج التحليل الغربى لمرحلة الدراسات العليا وكذلك التأليف الموسيقى لمرحلة الدراسات العليا.

حدود البحث :

خمس مقطوعات من ألبوم (سبع قطع قصيرة)

مصطلحات البحث:

- هــوموفوني : **Homophony**

أسلوب تأليف يقوم على لحن رئيسي تصاحبه تكوينات هارمونية متنوعة.(٧ : ٢٢٩)

-الصيغة الثلاثية**Ternary Form**

إحدى الصيغ البنائية للمؤلفات الموسيقية المستقلة أو للحركات داخل الأعمال الموسيقية المركبة وتتكون من فكرة موسيقية(A) تليها فكرة مختلفة(B) ويختتم بإعادة للفكرة (٢A) وقد يضاف إلى هذه الأجزاء الثلاثة قسم ختامى (Coda).(٢: ١٤٨)

- الدوديكافونية **Dodeecaphony**

نظام فى التاليف الموسيقى وضع قواعدة شونبرج Schonberg ينظم عملية التاليف اللاتونالية ويعتمد على تنظيم الأثنى عشر نغمة المحصورة فى نظام الوكتاف تبعاً لرؤية المؤلف الموسيقى.(٦: ٥١)

-التونالية **Tonality** :

وهو دوران المؤلف حول المركز التونالتى للدرجة الأساسية للمقام المؤلف فيه المؤلفة وهو ما يجعل هذه الدرجة الأساسية هى المركز التونالى واللحنى لكل الدرجات الأخرى وترتبط فيما بينها وبين كل درجات المقام الأصلى للمؤلفة.(٥-٨٥٥)

(AmeSea Database – me – October- 2019- 415)

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

-التعدد المقامى **Polymodality** :

وهو استخدام مقامين مختلفين أو أكثر فى نفس الوقت على مركز تونالى واحد أو مراكز تونالية مختلفة.(٨-٣٨).

-التعدد المقامى والتونالى **Polymodal and Polytonal** :

وهو ظهور مقامات مختلفة على مراكز تونالية مختلفة تسمع معاً فى وقت واحد.(٨-٣٩).

-التألفات المتعددة **Polychords**:

هو سماع تآلفين هارمونيين أو أكثر معاً فى نفس الوقت على درجات ومناطق صوتية وهارمونية مختلفة.(٨-٣٩)

أولا: الجانب النظري:

-السمات المميزة لعناصر التأليف فى القرن العشرين:

أدت التغييرات التى طرأت على عناصرالتأليف الموسيقى فى مؤلفات القرن العشرين، والتى إختلفت نسبها وفقاً للختلاف بين كل مؤلف والآخر واختلاف استخداماتهم ألا أنة بالرغم من ذلك أصبح هناك سمات عامة مميزة للمؤلفات الخاصة بالقرن العشرين ومن أهم تلك السمات مايلى:

-اللحن **Melody**

١-قامت أغلب الحان مؤلفات القرن العشرين على سلسلة من النغمات لاتربطها أى علاقة تونالية.

٢-استبعاد النماذج والأفكار المتتابعة وتفادى التكرار.

٣-ظهر التنافر فى الالحان عن طريق كثرة التحويل فى المؤلفة واستعمال النغمات الغريبة التى ليست لها علاقة هارمونية ببعضها.

-الأيقاع **Rhythm**

١-استخدم المؤلفون نوعين أو أكثر من الإيقاعات فى آن واحد Poly Rhthm .

٢-استخدام أكثر من ميزان واحد فى المؤلفة الواحدة يصل احياناً إلى تغيير الميزان فى كل مازورة.

٣-استخدام الضغط القوى(Accent) بصورة مختلفة وذلك لإبراز الوحدات الضعيفة فى الميزان بدلا من القوية.

٤-استخدم المؤلفون الموازين المركبة والعرجاء.

٥-جاءت المؤلفة الموسيقية أحياناً دون وضع اى خط مازورة عند بعض المؤلفين.

-الهارموني **Harmony**

١-إلغاء الفوارق بين التألفات المتوافقة والمتنافرة فى بعض الألحان.

٢-استخدام تعدد التألفات وأزدواجية التألفات أى ظهور نوعين أو أكثر من التالفات المختلفة فى آن واحد وذلك لزيادة حدة التوتر

(AmeSea Database – me – October- 2019- 415)

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

٣-ظهرت التألفات المبنية على الرابعات والخامسات والثانيات المركبة فوق بعضها وهو ما يسمى بالتألفات العنقودية كوسيلة لآثراء الصوت.

٤-كثرة استخدام التألفات المتنافرة.

٥-بدأ الأهتمام بعودة اسلوب الكتابة البوليفونية.

-التونالية**Tonality**

١-ظهرت تونالیات مختلفة مثل السلم الخماسى، السلم السداسى والمقامات الكنسية والالحان الجريجورية.

٢-استخدم المؤلفون التونالية المزدوجة (Bitonality) أى سلمين معاً والتونالية المتعددة(Polytonality) أى استخدام أكثر من سلمين.

٣-استخدمت التونالية القائمة على سلالم ومقامات فلكورية. (١)

-الأسلوب الفرنسي فى التأليف:

- بساطة الأسلوب والميل الي استخدام التنافر بلا حدود.
- الخروج عن التونالية التقليدية.
- استخدام المقامات الكنسية والأسيوية.
- تصوير الألحان باسلوب يحاكي الأحداث.
- الأهتمام بالأسلوب الغنائي في المؤلفات.
- استخدام الدواس الممتد للتعبير عن عمق الأداء.
- الاهتمام بالخيال والدعابة والألحان المرحة.
- استخدام الإيقاعات الراقصة وموسيقي الجاز وموسيقي أمريكا الجنوبية.
- تنوّع النسيج ما بين الهوموفوني والكونتربوينت.
- الحرفية القوية وقوة التعبير.

آرثر هونيجر(١٨٩٢-١٩٥٥) Arthur Honegger

ملحن سويسرى ، ولد في زيوريخ Zurich فتوازنت بنيته الموسيقية بين أصله السويسري الألماني وتكوينة الفرنسي، طبعت اعمالة بالتقاليد البروتستنتية التى اكتسبها من مكان ولادته فكتب(الملك داوود) و(دوديث Judith) تاثر هونجير بجوهان سبباستيان باخ Johann Sebastian Bach وجعلة مثلة الأعلي، درس هونجير في المعهد الموسيقي في زوريخ Zurich علي كبار أساتذة الموسيقي الكلاسيكيين والرومانتيكيين، وعاد إلي باريس في سن التاسعة عشرة، كان مولعاً بموسيقي فاجنر Wagner وريتشارد شتراوسRichard Strauss وماكس ريجيرMax Reger اما بيتهوفن الذى أحبة هونجير منذ طفولتة فكان أثره كبيراً علي أعمالة، أما في فرنسا، فقد أحب هونجير البحر الذي طالما تأمله ووجد فية فنه،وأنغامة وحريته، وكما يقول هونيجر فهو يدين لفرنسا بالتنقيح الموسيقي والجمالي لأعماله،

(AmeSea Database – me – October- 2019- 415)

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

فقد درس في المعهد الموسيقي الباريسي علي كابيهCapet (الكمان)، وجيدالجGegalge(الطباق والتسلسل)، وويدورWidor(التأليف)، وإيندي Indy(قيادة الفرقة)، كما تعمق بدراسة المؤلفين الفرنسيين فأعجب بديبوسيDebussy وفوريهFaure وكان داريوس ميلهودDarius Milhaud زميلا لهونيجر في صف جيدالجGedalge ، ثم أصبح صديقاً حميماً له، عرفه إلي المجتمعات الموسيقية والأدبية فالتقي هناك أوشسيهOchse وكوكتو(4: 568-569) .Cocteau

أسلوب آرثر هونيجر في مقطوعات البيانو :

-اعتمد في اسلوبة علي تكرار الجمل اللحنية احياناً.

-استخدم المقامات اليونانية في صياغة ألحانة.

-امتاز الخط اللحني بعدم الثبات مع تنوع الافكار للحنية.

-اهتم بالتظليل والمصطلحات التعبيرية والتقنيات العزفية.

-استخدم نماذج ايقاعية متعددة في الحانة.

-اهتم بالاقواس اللحنية والزمنية.

أعمالة:

-اعمال درامية للمسرح

انتيجون(بروكسل ١٩٢٧) جوديث (مونت -كارلو١٩٢٦)نيكولاس دو فلو (نيوشاتل ١٩٤١) لمفيون (باريس١٩٤١) أوبريت (مغامرات الملك بوسول ، الكرادلة الصغار، جميلة مودون) ، ١٤ بالية افضلها بالية سميراميس١٩٣٣

-أوراتوريات:

الملك دافيد١٩٢١، صراخ العالم ١٩٣١، جان على المحرقة ١٩٣٨، رقص الموتي ١٩٤٠.

-كانتاتات:

نشيد الانشاد، نشيد الفصح، نشيد الحرية، عيد الميلاد، الفصح في نيويورك

-للاوركسترا:

الصيف الريفي ١٩٢٠، العاصفة١٩٢٣، باسيفيك ٢٣١(١٩٢٤) ركبي ١٩٢٨، الحرية السيمفونية الثالثة ١٩٣٣، خمس سيمفونيات(الأولى ١٩٣١، الثانية للوتريات ١٩٤٢، الثالثة الطقسية ١٩٤٦، الرابعة ديليكا باسلينسيس ١٩٤٧ ، الخامسة دي تري ري ١٩٥١) كونشرتينو للبيانو والأوركسترا ١٩٢٥، كونشرتو للفيولونسيل والأوركسترا ١٩٣٤ ، مونشرتو للفلوت والأوركسترا، كونشرتو للبوق مع فرقة وتريات.

-موسيقا الحجرة:

ثلاث رباعيات وترية، سوناتاتان للكمان والبيانو، أعمال متفرقة للبيانو.(١٠)

(AmeSea Database – me – October- 2019- 415)

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

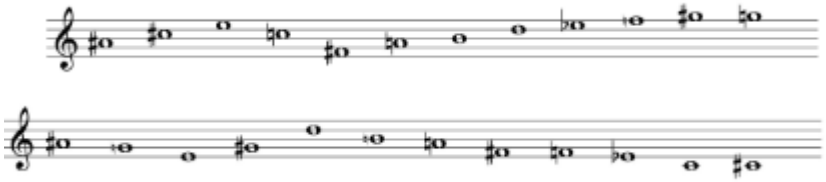
ثانياً:الأطار التطبيقى

المقطوعة رقم (١)

المؤلف : آرثرهونيجر

التونالية: دوديكافونية

الميزان : ٢ مايعادل (٢نوار)

الصيغةA–B–A2–Coda :

شكل رقم (١) السلسلة الأصلية (O.٠) ومقلوبها (I.0)

	0	3	6	2	8	11	1	4	5	7	10	9
0	A#	C#	E	C	F#	A	B	D	Eb	F	G#	G
9	G	Bb	C#	A	Eb	F#	Ab	B	C	D	F	E
6	E	G	Bb	F#	C	Eb	F	Ab	A	B	D	C#
10	G#	B	D	Bb	E	G	A	C	C#	Eb	F#	F
4	D	F	Ab	E	Bb	C#	Eb	F#	G	A	C	B
1	B	D	F	C#	G	Bb	C	Eb	E	F#	A	Ab
11	A	C	Eb	B	F	Ab	Bb	C#	D	E	G	F#
8	F#	A	C	Ab	D	F	G	Bb	B	C#	E	Eb
7	F	G#	B	G	C#	E	F#	A	Bb	C	Eb	D
5	Eb	F#	A	F	B	D	E	G	Ab	Bb	C#	C
2	C	Eb	F##	D	G#	B	C#	E	F	G	Bb	A
3	C#	E	G	Eb	A	C	D	F	F#	Ab	B	Bb

جدول رقم1

أ– اولا القسم **A** ويبدأ من مازورة ١–**7**[1]

١– من ١[1]–٤ إستخدم المؤلف السلسلة(O.٠) إحدى عشر نغمة فقط مختصراً نغمة صول.♮

٢– من ٥[1]–٧[1] إستخدم المؤلف السلسلة (O.٠) إعادة للسلسلة السابقة (مازورتين) حيث أن (٥، ٦) تكرار للموازير (١، ٢) وإكتملت فى اليد اليمنى السلسلة كاملة وإنتهى على نغمة صول♮

ب: ثانيا القسم **B** ويبدأ ١٧ – ١٣

(AmeSea Database – me – October- 2019- 415)

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

٣- من ٧[1]-١١ إستخدم المؤلف السلسلة (١١.O) بدأ أولاً بأول نغمتين فى السلسلة ثم نغمتين من النصف الثانى من السلسلة (مى، فا#) ثم ثالث نغمة فى السلسلة (مىb) ثم إعادة لنغمة (دو♮) من النصف الأول ثم (رى) من النصف الثانى من السلسلة ثن إعداة لنفس النغمات فى مازورة (٩) مع ظهور نغمة صول من نصف السلسلة الثانى ثم فى مازورة (١٠) إعادة لنغمات(لا- دو♮- فا#-رى) ثم ظهور نغمات (دو#- سىb) من نصف السلسلة الثانى ثم نغمة مى# ثم فى مازورة ١١ إعادة لنفس النغمات السابقة لتظهر نغمة صول♮ لتنتهى السلسلة بعشرة نغمات فقط مع إختصار نغمتى (لاb - سى♮) خمس نغمات من النصف الأول وخمس نغمات من نصف السلسلة الثانى.

٤- من ١٢- ١٣ إستخدم المؤلف السلسلة(٠.O) أولا من سىb فى الصوات العليا(من التألف) ثم نغمات(رى- فا♮-لاb) من نصف السلسلة الثانى ثم نغمة دو♮ من النصف الأول ثم نغمة مىb ، صول من النصف الثانى ثم إعادة لنفس التألف السابق فى ١٣[1] ثم فى ١٣[2] تظهر نغمات (لا♮- دو#- سى♮-فا#) لتكتمل السلسلة وإعادة بعض النغمات فى نهاية مازورة ١٣.

جـــ:القسم **A**٢ ويبدأ من ١٤-١٧.

٥- من ١٤-١٥ إستخدم المؤلف السلسلة(٠.O) وفيها إعادة للموازير(١، ٢) مكتفياً بعشرة نغمات فقط مع إختصار نغمتى (صول#، صول♮) وتصوير لحن اليد اليمنى أوكتاف صاعد.

٦- من ١٦-١٧ إستخدم المؤلف السلسلة(٠.O) حيث تناول ثمانى نغمات من السلسلة فى المازورة ١٦ ثم فى مازورة ١٧ ظهرت النغمات سى♮، صول♮، لا♮ مستخدماً إحدى عشرة نغمة فقط مختصراً نغمة فا.♮

كودا: وتبدأ من ١٨-٢١

من ١٨-٢١ إستخدم المؤلف السلسلة(٠.O) وفيها الموازير ١٩ ، ٢٠ تكرار للمازورة ١٨ وفى هذه المازورة تناول المؤلف تسع نغمات الست نغمات الأولى ثم ثلاث نغمات من النصف الثانى (مىb، صول#، صول) ثم فى مازورة ٢١ ظهرت نغمة سى♮ ليكتفى بعشرة نغمات فقط من السلسلة.

تتميز المقطوعة رقم (١) بالآتى:

١- التونالية- دوديكافونية.

يستخدم المؤلف أولاً السلسلة غير كاملة(إحدى عشرة نغمة فقط) ثم تكتمل فى السلسلة رقم (٢) وهذا من مميزات أسلوبة.

(AmeSea Database – me – October- 2019- 415)

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

٢- النسيج- هوموفونى.

تألفات هارمونية ممتدة ومفرطة ببعض النغمات تكتمل فى اليد اليمنى باقى السلسلة.

٣- الصيغة ثلاثية A-B-A

متوازنة الأقسام حيث تساوى القسم A مع القسم B فى عدد الموازير مع غختصار القسم ٢A وإكتمل بالكودا.

٤- اللحن تناول المؤلف السلسلة (٠.O) فى القسم A فقط ولم يتناولها فى تصويرها أو إنقلابها أما فى القسم B فتناول المؤلف تصوير السلسلة ثم العودة للسلسلة الأصلية أما القسم ٢A والكودا فلم يتناول فيها إلا السلسلة الأصلية فقط.

٥- الهارمونى .

تظهر بوادر إزدواج هارمونى Ploy Harmony كما فى مازورة ١٢، ١٣ .

التعليق العام على المقطوعة (١).

١-تصلح المقطوعة للتدريب لمرحلة البكالوريوس فى كلية التربية الموسيقية والدرسات العليا فى كليات التربية النوعية المتخصصة فى منهج التحليل الغربى.

٢-تصلح المقطوعة للتدريس لمرحلة الدراسات العليا كنموذج للتأليف.

٣-تصلح هذة المقطوعة لطلبة الدراسات العليا فى قسم الأداء(طلبة البيانو).

المقطوعة رقم(٢)

المؤلف : آرثرهونيجر

التونالية: (سىb) مع إزدواج تونالى فى القسمB

الميزان : $\frac{3}{8}$

الصيغة: ثلاثية A-B-A٢ .

أ : القسم **A**

ويبدأ من ١-٣ يبدأ من نغمة (رى) بسلم كروماتى مع التأكيد على نغمة(سىb) فى مازورة(1^{2}،^{1} ٢) لينتهى على نغمة (مىb).

(AmeSea Database – me – October- 2019- 415)

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

ب: القسم**B**

ويبدأ من ٤–١٥ يبدأ فى إزدواج تونالى فى اليد اليمنى فى سلم فا/ص مع سلم (سىb/ص) فى اليد اليسرى وينتهى فى مقام دوريان سىb فى اليد اليمنى مع سلم سىb/ص فى اليد اليسرى فى إزداوج تونالى وينقسم إلى ثلاث عبارات.

ب–١–العبارة الأولى:

وتبدأ من ٤–٨ فى إزداوج تونالى بين سلم فا/ص فى اليد اليمنى مع سلم سىb/ص فى اليد اليسرى وتنتهى على الدرجة الخامسة لسلم فا/ص فى اليد اليمنى مع سلم سىb/ص فى اليد اليسرى بشكل باص متكرر.

ب–٢–العبارة الثانية:

وتبدأ من ٩–١٢ فى سلم فا/ص فى اليد اليمنى مع سلم سىb/ص فى اليد اليسرى وتنتهى فى اليد اليمنى فى سلم فا/ك على الدرجة الخامسة فى إزدواج تونالى مع سلم سىb/ص فى اليد اليسرى.

ب–٣–العبارة الثالثة:

وتبدأ من ١٣–١٥ فى مقام أيوليان (سىb) وتنتهى فى مقام دوريان (سىb) فى مازورتى(١٤، ١٥) وذلك فى اليد اليمنى مع إزدواج تونالى فى سلم سىb/ص فى اليد اليسرى.

جـــ:القسم **٢A**

ويبدأ من ١٦–٢٠ وهو إعادة للقسم A وذلك من ١٦– 18^{1} مع التطويل بنفس الكروماتية ولكن تبدأ من نغمة مى♮ لتنتهى على المركز التونالى سىb

تتميز المقطوعة رقم (٢) بالآتى:

١– التونالية

مركز تونالى سىb مع إزدواج تونالى فى القسم B الأنتقال من االتونالية لآخرى كل عبارة بين السلمين مسافة(٤ت) واستخدم سلالم كبيرة وصغيرة ومقامات كنسية.

٢–النسيج:

بوليفونى فى القسم B ومونوفونى فى القسم A–A٢

٣–الصيغة :

ثلاثية A–B–A٢

غير متناسقة فى التقسيم حيث أن القسم A ٣ موازير والقسم B ١٢ مازورة والقسم ٢A ٤ موازير كما أنة غير متناسق فى أفكار القسمB حيث تعامل مع فكرة من (٥) موازير ثم (٤) موزاير ثم (٣) موازير.

(AmeSea Database – me – October- 2019- 415)

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

٤- اللحن :

يغلب علية الكروماتية فى القسم A،A٢ ويغلب علية فى القسم B التسلسل النغمى مع عدم وجود قفزات.

التعليق العام على المقطوعة:

١-تصلح المقطوعة للتدريس لمرحلة الدراسات العليا بالكليات المتخصصة فى منهج التحليل الغربى(مستوى أقل من مقطوعة رقم ٤، ٦)

٢- تصلح المقطوعة للتدريس لمرحلة الدراسات العليا بالكليات المتخصصة كنموذج للتأليف (كمثال أبسط من رقم ٤، ٦).

٣- تصلح المقطوعة لطلبة الدراسات العليا قسم الأداء للعزف لطلبة البيانو كمستوى أبسط من رقم (٤، ٦).

المقطوعة (٤)

المؤلف : آرثرهونيجر

التونالية: إزدواج تونالى بين (سلم صول الخماسى الدياتونى- مقام لوكريان دو#)

الميزان 2 : مايعادل ٢ نوار فى المازورة

الصيغة: ثلاثية A-B-A٢ .

أ: القسم **A**

ويبدأ من ١- ٤^{1} يبدأ فى إزدواج تونالى أولا فى لحن اليد اليمنى يبدأ فى سلم خماسى(صول) الدياتونى وذلك من ١^{1}-٣^{1} ثم من ٣^{2}-٤^{2} فى مقام مكسوليديان (رى) أما فى اليد اليسرى المصاحبة فى مقام لوكريان(دو#) مستخدماً تألفات مفرطة بالخامسات ومقلوب بالربعات (سى-فا#-دو#)، (دو#-فا#-سى)

ب:القسم**B**

ويبدأ من ٤^{2}-١٢ وينقسم الى فكرتين

الفكرة الأولى :

تبدأ من $٤^{٢}$ - $٧^{١}$ بالمصاحبة فى مقام مكسوليديان مصور على درجة (دو) بتألفات مفرطة بالربعات ومقلوبها بالخامسات (دو-فا سىb)،(سىb -فا♮-دو♮) وذلك حتى مازورة (٦) يقابلة لحن فى اليد اليمنى أولا فى سلم (دو) الخماسى الدياتونى غير كامل حتى(٥^{2}) ويكتمل بسلم خماسى (فا) الدياتونى من (5^{2}-٦^{1}) ثم من (٦^{2}) إزدواج تونالى فى سلم مصنوع Overton (دو) فى اليد اليمنى يقابلة مصاحبة أولا من

(AmeSea Database – me – October- 2019- 415)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

(٦^{2}) فى مكسوليديان (فا) تكتمل فى (٧) فى سلم لا/ك وينتهى السلم Overton فى مازورة (٧^{1}) على نغمة فا# فى اليد اليمنى.

الفكرة الثانية:

وتبدأ من ٨^{1}–١٢ تبدأ أولا بالمصاحبة فى مقام لوكريان (سى) بالربعات ومقلوبها الخامسات فى اليد اليسرى من $8–^{2}١٠^{1}$ يقابلها فى اليد اليمنى لحن فى سلم خماسى (لا) الدياتونى وينتهى سلم (لا) الخماسى فى (١٠^{1}) ثم من (١٠^{2}) فى اليد اليمنى يبدأ فى مقام مكسوليديان(رى) غير كامل لوجود نغمة (فا#) فى مازورة(١٠) وينتهى فى سلم (دو/ك) مع لمس (دو/ص) فى مازورة (١١^{2}) مع مصاحبة فى مقام مكسوليديان (دو) بتألفات مفرطة بالربعات ومقلوبها بالخامسات (دو–فا–سىb)، (سىb – فا–دو♮) لتنتهى الفكرة الثانية فى إزدواج تونالى بين(دو/ك) فى اليد اليمنى مع مقام مكسوليديان(دو/ص).

جـــ: القسم A_2

ويبدأ من ١٣^{1}–١٦ يبدأ فى سلم (صول) الخماسى الدياتونى فى لحن اليد اليمنى وهو إعادة للقسم A مع مصاحبة فى مقام لوكريان (دو#) بتألفات بالرابعات ومقلوبها بالخامسات(دو#– فا#– سى)،(سى–فا#–دو#) لينتهى فى إزداوج السلم الخماسى مع مقام لوكريان(دو#).

تتميز المقطوعة رقم (٤) بالآتى:

١– التونالية: إزدواج تونالى بين سلم (صول) الخماسى الدياتونى ومقام لوكريان (دو#).

٢– النسيج: بوليفونى تألفات بالرابعات والخامسات مع لحن اليد اليمنى يعطى إحساس بالكنتربوينت المتنافر(حيث كل نغمة تقابلها نغمة فى الباص).

٣– الصياغة: تلاثيةA–B–A٢ غير متوازنة فى الأقسام حيث أن القسم A ٤ موازير مقابل القسم B يعادل ٨ موازير ثم القسم ٢A ٤ موازير أى أن التوازن بين القسم B ، قسمى A–A٢ معاً.

٤– اللحن: يغلب علية التسلسل النغمى مع الأنتقال السريع من تونالية إلى أخرى وذلك من خلال مازورتين على الأكثر مع بعض القفزات القليلة فى اليد اليمنى مثل مازورة (١)،(٣) ولحن الباص طول المقطوعة.

٥– الهارمونى: تألفات هارمونية بالرابعات ومقلوبها بالخامسات بشكل مفرط.

التعليق العام:

١– تصلح المقطوعة للتدريب لمرحلة الدراسات العليا بالكليات المتخصصة فى منهج التحليل الغربى.

٢– تصلح هذه المقطوعة للتدريس لمرحلة الدراسات العليا كنموزج للتأليف.

٣– تصلح هذه المقطوعة لطلبة الدراسات العليا فى قسم الأداء (للعزف)لطلبة البيانو.

(AmeSea Database – me – October- 2019- 415)

المنارة للاستشارات

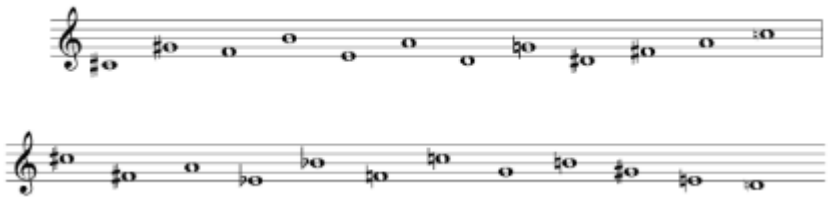
www.manaraa.com

المقطوعة رقم(٥)

المؤلف : آرثر هونيجر

التونالية: دوديكافونية

الميزان: $\frac{2}{4}$

الصيغة: A–B–A2–Coda

شكل رقم (٢) السلسلة الأصلية (O.٠) ومقلوبها (I.٠)

	0	7	4	10	3	8	1	6	2	5	9	11
0	C#	G#	F	B	E	A	D	G	D#	F#	A#	C
5	F#	C#	Bb	E	A	D	G	C	Ab	B	Eb	F
8	A	E	C#	G	C	F	Bb	Eb	B	D	F#	Ab
2	D#	Bb	G	C#	F#	B	E	A	F	Ab	C	D
9	Bb	F	D	Ab	C#	F#	B	E	C	Eb	G	A
4	F	C	A	Eb	Ab	C#	F#	B	G	Bb	D	E
11	C	G	E	Bb	Eb	Ab	C#	F#	D	F	A	B
6	G	D	B	F	Bb	Eb	Ab	C#	A	C	E	F#
10	B	F#	Eb	A	D	G	C	F	C#	E	Ab	Bb
7	Ab	Eb	C	F#	B	E	A	D	Bb	C#	F	G
3	E	B	Ab	D	G	C	F	Bb	F#	A	C#	Eb
1	D	A	F#	C	F	Bb	Eb	Ab	E	G	B	C#

(2) جدول رقم

(AmeSea Database – me – October- 2019- 415)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

أ: القسم **A** من ١–**5**[4]

– من ١–٢[2] إستخدم المؤلف السلسلة O.٠ عشرة نغمات فقط وإنتهى على نغمة (رى#) مختصراً نغمتى(سىB، دو).

– من ٢[٣]–٣[٤] إستخدم المؤلف السلسلة O.٠ كاملة وإنتهى على نغمة (رى) نهاية الحلية (3[4])

– من 4[1]–٥[4] إستخدم المؤلف السلسلة O.٠ كاملة وإنتهى على نغمة (لاb).

ب: القسم **B** من **6**[1]–**7**[4]

– من 6[1]–٧[1] إستخدم المؤلف السلسة O.3 كاملة وإنتهى على تألف (سىb –رى♮– لا) مع أساس السلسلة نغمة (مى) فى الباص.

– من 7[2]–٧[3] إستخدم المؤلف السلسلة O.4 كاملة وإنتهى على تألف (صولb –سىb –مى♮) مع نغمة (دو♮) فى الباص.

– من 7[3]–٧[4] إستخدم المؤلف السلسة O.1 غير كاملة حيث إختصر أخر نغمة من نصف السلسلة الأول وهى (فا♮) وآخر نغمتين من النصف الثانى وهما (سى، دو#) أى إستخدم تسع نغمات فقط وإنتهت فى نهاية الحلية (7[4])

جـــ: القسم **A**٢ من **8**[1]–**9**[4]

–من 8[1]–٨[4] إستخدم المؤلف السلسلة O.٠ غير كاملة عشرة نغمات مختصراً نغمتى (سىb، دو♮) وهى إعادة للموازير (١ ، ٢) وإنتهت على نغمتى (رى#، مى).

– من 9[1]–٩[2] إستخدم المؤلف السلسلة O.٠ غير كاملة عشرة نغمات مختصراً نغمتى (سىb، دو♮) أول ثمان نغمات فى الباص بنفس نموزج السلسلة الأولى.

– من 9[3]–٩[4] إستخدم المؤلف السلسلة O.٠ غير كاملة (إحدى عشرة نغمة) مختصراً نغمة(فا#) وأول ثمان نغمات فى صوت الباص بنفس نموزج السلسلة الأولى.

كودا: من **10**[1]–**13**

– من 10[1]–١٠[2] إستخدم المؤلف السلسلة O.٠ غير كاملة (ثمان نغمات) وذلك فى صوت الباص وإنتهت على نغمة (صول).

(AmeSea Database – me – October- 2019- 415)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

– من 10^{1}– 10^{2} إستخدم المؤلف السلسلةI.٥ فى مقابل السلسلة السابقة فى إزدواج إحدى عشرة نغمة فقط مختصراً نغمة (دو♮)

– من 10^{3}– 10^{4} إستخدم المؤلف السلسلة O.٠ فى صوت الباص غير كاملة ثمان نغمات فقط وإنتهى على نغمة (صول♮)

– من 10^{3}–10^{4} إستخدم السلسلة RI.10 فى الأصوات العليا (فى مفتاح صول) فى إزدواج مع السلسلة السابقة (مستخدماً ١٠ نغمات فقط) مختصراً نغمتى (مىb ، دو#)

– من11^{1}–11^{2} إستخدم المؤلف السلسلة O.٠ فى صوت الباص مع الصوت الأوسط غير كاملة ثمان نغمات فقط.

– من 11^{1} –11^{2} إستخدم المؤلف السلسلة I.3 فى مفتاح(صول) إحدى عشرة نغمة مختصراً نغمة(سىb) فى إزدواج مع السلسلة السابقة.

– من 11^{3}–11^{4} إستخدم المؤلف السلسلة O.٠ فى صوت الباص مع الصوت الأوسط غير كاملة(تسع نغمات مختصراً نغمات(مى♮– فا#– دو#).

– من 11^{3} –11^{4} إستخدم المؤلف السلسلة I.10 فى مفتاح (صول) تسع نغمات مختصراً نغمات(مىb، فا#، دو) فى إزدواج مع السلسلة السابقة.

– من 12^{1}–12^{4} إستخدم المؤلف السلسلة O.٠ فى جميع الأصوات غير كاملة (١٠ نغمات) مختصراً نغمتى(لا#– دو♮) وإنتهى على نغمة رى#.

– من 13^{1}–13^{4} إستخدم المؤلف السلسلة O.٠ فى جميع الأصوات غير كاملة (٩ نغمات) مختصراً نغمات(فا#– لا#– دو♮) منتهياً على أول نغمتين فى السلسلة(دو#– صول#– رى#) بتألف بالرابعات(رى#– صول#– دو#) وهذه التألفات بالرابعات مسيطرة على المقطوعة ومقلوبها بالخامسات أيضاً.

تتميز المقطوعة رقم(٥) بالآتى:

١– التونالية – دوديكافونية حيث أستخدم المؤلف أولا السلسلة غير الكاملة (عشرة نغمات) ثم تكتمل فى السلسلة رقم (٢) وذلك من مميزات أسلوبة فى التأليف.

٢– النسيج– هوموفونى –مونوفونى

(AmeSea Database – me – October- 2019- 415)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

مسافات هارمونية ثم تألفات هارمونية أجزاء منوفونية فى اليدين نفس اللحن ، هارمونيات كثيفة فى اليدين معاً.

٣- الصياغة ثلاثية A–B–A2–Coda غير متوازنة الأقسام حيث أن القسم A خمس مازورات والقسم B مازورتين والقسم ٢A مازورتين أيضاً أما الكودا أربعة موازير ومن ذلك يتضح أن التوازن بين القسم A والكودا وإستخدم أيضا التوزازن بين القسم B والقسم ٢A وأيضاً التوازن بين القسم A والقسمين (A2–B)، الكودا.

٤- اللحن :تناول المؤلف السلسلة ٠.O فى القسم A فقط ولم يتناولها فى إنقلابها أو تصويرها او معكوسها وأيضاً فى القسم ٢A أما فى القسم B فتناولها فى تصويرها عدة مرات وفى الكودا تناولها فى شكلها الأصلى ٠.O وإنقلابها ومعكوسها.

٥- الهارمونى: تظهر بودار إزدواج هارمونى Poly Harmony وذلك فى الموازير من(٩-١١) نهاية القسم ٢A والكودا – هناك تألفات بالرابعات ومقلوبهابالخامسات مثل موازير(١، ٢، ١٣)

التعليق العام على المقطوعة:

١- تصلح المقطوعة للتدريب لمرحلة الدراسات العليا بالكليات المتخصصة فى منهج التحليل الغربى (مستوى أعلى من رقم ١)

٢- تصلح هذه المقطوعة للتدريس لمرحلة الدراسات العليا كنموزج للتأليف(مستوى أعلى من رقم ١)

٣- تصلح هذه المقطوعة لطلبة الدراسات العليا فى قسم الأداء (للعزف)لطلبة البيانو.

المقطوعة رقم (٦)

المؤلف: آرثر هونيجر

التونالية:إزدواج تونالى (سلم رى/ك،ص) وسلم مىb/ص

الميزان: ٢ مايعادل (٢ نوار)

الصيغة: A–B–A٢

أ:القسم **A**

ويبدأ من ١-١٢ يبدأ فى إزدواج تونالى بين سلم (رى/ك،ص) مع سلم مىb/ص وينتهى فى نفس السلمين فى مازورة ١٢.

(AmeSea Database – me – October- 2019- 415)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

أ–١–العبارة الأولى:

وتبدأ من ١–4^2 تبدأ فى إزدواج تونالى بين سلم (رى/ك،ص) مع سلم مىb/ص وتنتهى فيهما (مىb) فى اليد اليسرى مع سلم (رى) المطعم فى اليد اليمنى.

–الجزء الأول:

من ١–3^1 وتنتهى فى خامسة سلم(رى) على نغمات (لا، صول) إختصار لتألف الخامسة بسابعتها لسلم(رى).

–الجزء الثانى:

ويبدأ من 3^2– 4^2 وينتهى فى سلم(رى/ص، ص) مع سلم مىb/ص فى اليد اليسرى وسلم (رى) المطعم فى اليد اليمنى.

أ–٢–العبارة الثانية:

وتبدأ من 5^1– 9^1 تبدأ بمازورة كروماتية ثم فى مازورة(٦) بخامسة سلم(رى) وتنتهىفى سلم مى/ص على تألف(سى– رى#– فا♮– لا– دو#) V_9 مخفض خامستة (فا♮) مع سلم صول/ص فى اليد اليسرى.

أ–٣–العبارة الثالثة:

وتبدأ من 9^2–١٢ تبدا فى سلم مصنوع يعتمد على مسافات (١–٣) يعطى النغمات التالية(رى– مىb – صولb)،(لا– سىb– دو#)،(لا– صول#– فا♮) وتنتهى العبارة فى مازورة (١١) فى سلم (رى/ص) ثم فى مازورة(١٢) فى سلم (رى/ص) مع سلم (مىb /ص) فى اليد اليسرى.

بً: القسم **B**:

ويبدأ من ١٣–٢٤ يبدأ من الحلية فى مازورة ١٢ فى سلم مىb /ص مع مقام لوكريان (سى) فى اليد اليمنى وينتهى فى سلم(سى/ك،ص) فى اليد اليسرى مع إزدواج فى سلم (صول/ك،ص)فى اليد اليمنى وإنتهى على الدرجة الرابعة.

ب–١–العبارة الأولى:

وتبدأ من ١٣–15^1 تبدأ بالحلية فى سلم(مىb /ص) مع إزدواج فى مقام لوكريان وتنتهى فى(15^1) فى مقام لوكريان بتألف بالرابعات(دو– فا– سى) يسبقة فى مازورة(١٤) سلم كروماتى مع قفلة فى(15^1) فى اليد اليسرى فى سلم (صول/ص).

(AmeSea Database – me – October- 2019- 415)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

ب–٢–العبارة الثانية:

وتبدأ من 15^2– 19^2 تبدأ فى مقام لوكريان فى اليد اليمنى مع سلم (رى/ص) فى اليد اليسرى لينتهى على خامسة سلم(رىb/ك) فى مازورة 18^1 مع سلم دو/ص فى اليد اليمنى تستكمل العبارة فى المازورة (١٨–١٩) بسلم سداسى (دوb) فى صوت السوبرانو مغلف بسلالم كروماتية فى الصوت الأوسط والباص والسلم السداسى كل درجة فية مؤكدة بحساس لها والسلم هو(لا– دوb – رىb – ميb – فا – صول– لا) مؤكدة بالنغمات (لاb – لا♮)،(فا#– صول)،(مى♮– فا)،(رى– مى)،(دو – رىb)،(سىb – دوb) ثم(صول#– لا♮) لتعطى السلم السداسى (دوb – رىb –ميb –فا– صول– لا– دوb).

ب–٣–العبارة الثالثة:

وتبدأ من ٢٠–٢٤ تبدأ فى سلم (سى/ك،ص) من ٢٠–٢٣ ثم مازورة ٢٤ سلم (سى/ك) فى الباص مع سلم آخر وهو سلم(صول/ك،ص) فى إزدواج تونالى.

جـــ:القسم **٢A**

ويبدأ من ٢٥–٣٠ يبدأ فى سلم رى/ص فى مازورة (٢٥) ثم فى سلم ميb/ص فى (٢٦) ثم فى الموازير (٢٧) فى سلم (رى/ك،ص) بتألف بالرابعات (دو#– صول– دو♮– فا♮– سى♮) ثم مازورة (٢٨) فى سلم ميb/ص ثم فى مازورة (٢٩) نفس السلم ميb/ص ثم فى مازورة ٣٠ فى سلم رى/ص مع وجود نغمة(رى) ممتدة فى الموازير (٢٨–٣٠) يسبقها (لا–صول) كخامسة سلم (رى) مختصرة.

تتميز المقطوعة رقم (٦).

١–التونالية: إزدواج تونالى بين سلم (رى/ك،ص) مع سلم ميb /ص.

٢– النسيج :هوموفونى يغلب عليها تألفات هارمونية بتراكم الثالثات مع ميلودية إما فى اليد اليمنى أو اليسرى.

٣–الصياغة: ثلاثية٢A–B–A متوازنة بين القسم A ، القسم B حيث أن كل منهما ١٢ مازورة أما القسم ٢A مختصر ٦ مازورات فقط.

٤–اللحن : يغلب علية التسلسل السلمى والكروماتية نظراً لاستخدام سلمين بينهما نصف تون (سلم رى) وسلم (ميb/ص)، كما يغلب عليها أيضاً القفزات اللحنية الأربيجية فى نهاية القسم B وذلك فى الموزاير من(٢٠–٢٢).

(AmeSea Database – me – October- 2019- 415)

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

٥-الهارمونى:يغلب عليها المسافات الهارمونية بدأ بسافة الثانية والثالثة والرابعة بجميع أنواعها وتألفات ثلاثية بتراكم الثالثات.

التعليق العام على المقطوعة:

١- تصلح المقطوعة للتدريب لمرحلة الدراسات العليا بالكليات المتخصصة فى منهج التحليل الغربى (مستوى أعلى من رقم(٤) لدراسة الكروماتية)

٢-تصلح هذه المقطوعة للتدريس لمرحلة الدراسات العليا كنموزج للتأليفعلى المؤلفات التى تعتمد على الكروماتية والزدواج التونالى.

٣-تصلح هذه المقطوعة لطلبة الدراسات العليا فى قسم الأداء (للعزف)لطلبة البيانو.

نتائج البحث:

١- التونالية:

- تناول المؤلف فى عينة البحث مقطوعتين بأسلوب التأليف بالدوديكافونية تتدرج فى الصعوبة حيث أن المقطوعة رقم (١) أبسط من رقم(٥) حيث تعتمد رقم(٥) على إظهار السلسلة من خلال تألفات هارمونية مكثفة بعكس رقم(١).
- تناول المؤلف فى عينة البحث مقطوعتين بالأزدواج التونالى وهى رقم(٢)،(٤) حيث تناول من خلالهم السلالم الخماسية والمصنوعة والمقامات الكنسية ومن خلال الدراسة والتحليل نجد أن رقم(٢) تعتبر أبسط من رقم(٤) حيث تنالو بها جزء كروماتى ثم إزدواج بين سلمين البعد بينهما مسافة(٤ت) وتكرار ذلك عدة مرات مع الأنتقال لمقام الدوريان، أما رقم (٤) فتعتمد على الأنتقال بين سلالم خماسية فى مقام كنسى وتنالو سلم مصنوع Overton وسلالم كبيرة وصغيرة أى التونالية مركزة ومختلفة عن رقم (٢).
- تناول المؤلف فى عينة البحث مقطوعة بالأزدواج التونالى مع تغليف ذلك بسلالم كروماتية نظراً لقرب السلمين معا (رى) مع(مىb/ص) وهى تعد أصعب من رقم(٢)، (٤) نظراً لآخفاء السلمين من خلال الكروماتية.

٢- النسيج:

-يغلب على عين البحث النسيج الهوموفونى فى أرقام (١)،(٥)،(٦) اما أرقام (٢)،(٤) النسيج بوليفونى مع ظهور النسيج المونوفونى فى أرقام (٢)،(٥).

(AmeSea Database – me – October- 2019- 415)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

٣- الصياغة:

-فى جميع عينة البحث صيغة ثلاثية وأن كان فى بعض المقطوعات غير متناسقة التقسيم مثل رقم(٢)،(٥)،(٤).

٤- اللحن:

-يغلب على أرقام (٢)،(٤)،(٦) التسلسل النغمى مع وجود تسلسل كروماتى فى أرقام (٢)،(٦).

٥-الهارمونى:

-يغلب على أرقام (١)،(٥)،(٦) تألفات هارمونية ثلاثية بشكل متصاعد حيث رقم(١) أقلهم تناولاً للهارمونيات ثم رقم(٦) ثم رقم(٥) التى تناول هارمونيات مزدوجة وإن كان أسلوب التأليف دوديكافونى.

توصيات الباحث:

١-إدراج مقطوعات البوم أرثرهونيجر ضمن مناهج التحليل الغربى.

٢-إدراج مقطوعات البوم أرثرهونيجر ضمن مناهج تدريس التأليف للدراسات العليا.

٣- إدراج مقطوعات البوم أرثرهونيجر ضمن مناهج العزف لطلبة البيانو للدراسات العليا.

٤- الإهتمام بمؤلفى القرن العشرين وإدراج مؤلفاتهم التى تصلح للتحليل أو العزف لآثراء المناهج بالكليات المتخصصة.

(AmeSea Database – me – October- 2019- 415)

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

المراجع العربية:

١-ابتسام ربيع على(يونيو٢٠١٤):"المتطلبات الأدائية لمؤلفة البريليود لآلة البيانو عند إريك ساتى" بحث منشور-مجلة علوم وفونون الموسيقى -مجلد ٢٧- كلية التربية الموسيقية-جامعة حلوان.

٢- شوقى ضيف(٢٠٠٠) معجم الموسيقا- مركز الحاسب الآلى -مجمع اللغة العربية -القاهرة - الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية.

٣-على حسين حمدى(٢٠٠٤) "تذليل صعوبات أداء الإيقاع فى مؤلفات النصف الأول من القرن العشرين لعازفى آلة البيانو"رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ص ٦٠

٤-ليلي مليحة فياض(١٩٩٢):موسوعة أعلام الموسيقي العرب والأجانب،الطبعة الأولي،بيروت، دار الكتب العلمية، ص ٥٦٨،٥٦٩

المراجع الأجنبية:

5-Apel, Willi:(1983):Harvard Dicitonary of Music 2nd..ed .London Heinemann Educational, Books Ltd ,p855

6-Brindle Smith:(1977)Composition O.U.P.Oxford ,Oxford University Press-London,page 51

7-Kennedy, Michael (1985) : The concise oxford dictionary of music, new York , third edition, London oxford university press.

8-Persichetti, Vincent :(1961):Twentieth Century Harmony.Creative Aspects and practice.U.S.A Vali Ballou Press,Inc. p39

9-Stanley , D. Krebs (1970): Soviet Composers and the Development of Soviet Music, W.W Norton and Co., New York, 237-238

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com

ملخص البحث

يعتبر آرثر هونيجر أحد رواد مجموعة الستة ومن المؤلفين الذين احتلوا مكانة تاريخية فى الموسيقى الفرنسية وتتميز مؤلفاتة بأسلوب التأليف بالدوديكافونية وإستخدام التألفات الهارمونية المكثفة والسلالم المصنوعة والمقامات الكنسية .

و بالرغم من شهرة ارثر هونيجر في التاليف الموسيقي الا ان مؤلفاته لم تحظي بالاهتمام و الدراسه بالكليات المتخصصه. الامر الذي ادي الي عدم معرفة الطلاب باعمال هذا المؤالف

لذا يهدف هذا البحث الي تحليل بعض اعماله متمثله في البوم (سبع قطع قصيرة) للبيانو لمعرفه اسلوب التاليف عنده

و ينقسم البحث الي جزئين – الاول الجزء النظري و يشمل المقدمه و مشكلة البحث – و اهداف البحث و اهميته و مصطلحات البحث – نبذه عن المؤلف – حياته و بعض مؤلفاته.

و الجزء الثاني التطبيقي و يشمل الدراسة التحليلية لخمس مقطوعات من الالبوم و يختتم البحث بالنتائج ثم التوصيات و المراجع و ملخص البحث باللغه العربيه و الانجليزيه

(AmeSea Database – me – October- 2019- 415)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

Research Summary

Arthur Honegger is one of the pioneers of the Group of Six and is one of the authors who occupied a historical position in French music.

Despite Arthur Hunger's reputation for musical composition, his books have not received attention and study at specialized colleges. This resulted in students not knowing the works of this author.

So this research aims to analyze some of his works represented in the album (seven short pieces) of the piano to know its composition style.

The research is divided into two parts - the first the theoretical part and includes the introduction and the problem of research - and the objectives and importance of the research and search terms - an overview of the author - his life and some of his books.

And the second applied part, which includes the analytical study of five parts of the album. The research concludes with results, recommendations, references, and a summary of the research in Arabic and English.

(AmeSea Database – me – October- 2019- 415)

المنارة للاستشارات

www.manaraa.com